

Revista Internacional y Comparada de

**RELACIONES
LABORALES Y
DERECHO
DEL EMPLEO**

Escuela Internacional de Alta Formación en Relaciones Laborales y de Trabajo de ADAPT

Comité de Gestión Editorial

Alfredo Sánchez-Castañeda (*México*)

Michele Tiraboschi (*Italia*)

Directores Científicos

Mark S. Anner (*Estados Unidos*), Pablo Arellano Ortiz (*Chile*), Lance Compa (*Estados Unidos*), Jesús Cruz Villalón (*España*), Luis Enrique De la Villa Gil (*España*), Jordi García Viña (*España*), José Luis Gil y Gil (*España*), Adrián Goldin (*Argentina*), Julio Armando Grisolia (*Argentina*), Óscar Hernández (*Venezuela*), María Patricia Kurczyn Villalobos (*México*), Lourdes Mella Méndez (*España*), Antonio Ojeda Avilés (*España*), Barbara Palli (*Francia*), Juan Raso Delgue (*Uruguay*), Carlos Reynoso Castillo (*México*), María Luz Rodríguez Fernández (*España*), Raúl G. Saco Barrios (*Perú*), Alfredo Sánchez-Castañeda (*México*), Michele Tiraboschi (*Italia*), Anil Verma (*Canadá*), Marcin Wujczyk (*Polonia*)

Comité Evaluador

Henar Alvarez Cuesta (*España*), Fernando Ballester Laguna (*España*), Francisco J. Barba (*España*), Ricardo Barona Betancourt (*Colombia*), Miguel Basterra Hernández (*España*), Carolina Blasco Jover (*España*), Esther Carrizosa Prieto (*España*), M^a José Cervilla Garzón (*España*), Juan Escribano Gutiérrez (*España*), María Belén Fernández Collados (*España*), Alicia Fernández-Peinado Martínez (*España*), Rodrigo Garcia Schwarz (*Brasil*), Sandra Goldflus (*Uruguay*), Miguel Ángel Gómez Salado (*España*), Estefanía González Cobaleda (*España*), Djamil Tony Kahale Carrillo (*España*), Gabriela Mendizábal Bermúdez (*México*), David Montoya Medina (*España*), María Ascensión Morales (*México*), Juan Manuel Moreno Díaz (*España*), Pilar Núñez-Cortés Contreras (*España*), Eleonora G. Peliza (*Argentina*), Salvador Perán Quesada (*España*), Alma Elena Rueda (*México*), José Luis Ruiz Santamaría (*España*), María Salas Porras (*España*), José Sánchez Pérez (*España*), Esperanza Macarena Sierra Benítez (*España*), Carmen Viqueira Pérez (*España*)

Comité de Redacción

Omar Ernesto Castro Güiza (*Colombia*), María Alejandra Chacon Ospina (*Colombia*), Silvia Fernández Martínez (*España*), Paulina Galicia (*México*), Noemi Monroy (*México*), Maddalena Magni (*Italia*), Juan Pablo Mugnolo (*Argentina*), Francesco Nespoli (*Italia*), Lavinia Serrani (*Italia*), Carmen Solís Prieto (*España*), Marcela Vigna (*Uruguay*)

Redactor Responsable de la Revisión final de la Revista

Alfredo Sánchez-Castañeda (*México*)

Redactor Responsable de la Gestión Digital

Tomaso Tiraboschi (*ADAPT Technologies*)

La música y la igualdad a través de sus letras

*Una reseña por Mónica Viviana Tepfer**

Djamil Tony Kahale Carrillo

La música y la igualdad a través de sus letras

Aranzadi, 2021

ISBN: 9788413902937

La música como idioma universal atraviesa esta obra pedagógica e innovadora que nos presenta su autor y profesor Djamil Tony Kahale Carrillo de la Universidad Politécnica de Cartagena (España). Su obra busca abordar una temática trascendental como lo es la lucha por la igualdad y la no discriminación.

El autor del libro es profesor académico y como tal es consciente del rol fundamental del profesorado, como agente social, para coadyuvar a implantar valores de igualdad y no discriminación en el alumnado y, por ende, en la sociedad. Sabe que existen ya a disposición del profesorado un sinnúmero de instrumentos pedagógicos, pero entiende que el camino implica innovar y he aquí esta obra que nos presenta como una herramienta eficaz: *La música y la igualdad a través de sus letras*.

Fiel a su objetivo, la obra presenta los recursos y las actividades relacionadas con la utilización de las canciones como herramienta didáctica para trabajar con el alumnado en los diferentes tipos de discriminación: igualdad, empoderamiento femenino, violencia de género, racismo, discapacidad, LGTBI, enfermedad y desigualdad.

Para ello, presenta una serie de 120 canciones, para todo tipo de edades y de diferentes tipos de género musical, desde infantil hasta rock; clásicos del Siglo XX como del Siglo XXI.

Algunas de aquellas canciones sorprenden al alumnado y profesorado al abordar temas como discriminación, violencia o desigualdad. Incluso, encontramos canciones que sin proponérselo abordan la temática

* Abogada; Especializada en Normas Internacionales de la OIT.

desigualdad con un mensaje contradictorio o perjudicial.

La distribución de las 120 canciones se agrupa, según el tipo de discriminación, de la siguiente manera: el capítulo *Igualdad* contiene 11 canciones, el capítulo *Empoderamiento* contiene 18 canciones, el capítulo *Violencia de género* contiene 29 canciones, el capítulo *Racismo* contiene 15 canciones y el capítulo *Discapacidad* contiene 16 canciones, el capítulo *LGTBI* contiene 14 canciones, el capítulo *Enfermedad* contiene 9 canciones y el capítulo *Desigualdad* contiene 8 canciones.

Se aclara que la obra presenta canciones exclusivamente en español que pueden ser trabajadas en las diferentes etapas de la educación del alumnado; es decir, desde la primaria hasta la universitaria y también por fuera del ámbito académico formal.

La obra no es sólo innovadora por la propuesta temática y por la utilización de la música como canal de debate y discusión, sino que también incorpora las herramientas tecnológicas que hoy son utilizadas como la inclusión del código QR en cada una de las sinopsis de las 120 canciones.

El autor nos explica que el QR es un módulo para almacenar información en una matriz de puntos o en un código de barras bidimensional que es leído, por ejemplo, por la cámara de un móvil. Los datos que capta es un enlace a un sitio web (URL). En este caso, son los vídeos alojados en la lista de reproducción en el [canal YouTube de Djamil Tony Kahale Carrillo](#).

Entonces, cada canción a través de una ficha, presenta un código QR para que el profesorado y el alumnado pueda ubicar de manera más rápida el enlace de aquella para su visualización a través de un vídeo. Asimismo, se presenta una *playlist*, con código QR, que agrupa todas las canciones para que se pueda disfrutar de todas ellas en tan solo un clic.

La obra se divide en tres secciones, en una primera sección el autor nos comparte las razones que motivan su decisión de abordar esta temática desde la música y mediante un compendio de herramientas y actividades.

Entre sus objetivos principales, como bien explica el Dr. Kahale, persigue generar conciencia y sensibilizar sobre el poder de las letras de las canciones como elementos transmisores de ideas y de valores culturales de una sociedad en un determinado momento.

También podrá apreciar la persona lectora aquellos fines específicos de esta obra tan audaz, es que, justamente, busca como finalidad específica Identificar los diferentes tipos de discriminación y las desigualdades que transmiten los mensajes de las canciones y también identificar las personas cantantes, grupos y géneros musicales que abogan por la igualdad.

Como se podrá advertir, la innovación metodológica trasciende toda la obra y es que en su apartado tercero el profesor Kahale nos ofrece una guía de actividades diversas que promueven utilizar las letras de las canciones con

una finalidad pedagógica, orientando tanto al profesorado como al alumnado en la mejor manera de obtener provecho de su obra.

Estas “Píldoras de inspiración” como denomina el autor a estas iniciativas que nos propone, buscan direccionar los debates relacionados con la igualdad y discriminación, con un mecanismo de innovación docente y flexible.

La clave radica en la característica de “flexible”, y es que el autor aclara que sus propuestas pueden adaptarse de acuerdo al temario de clases o a las necesidades de los alumnos.

Entre las actividades sugeridas, el profesor Kahale nos motiva a realizar lo que es usualmente conocido como “Karaoke Grupal”, mediante el cual propone que mientras el alumnado canta un tema seleccionado de las 120 canciones, el grupo de alumnos sigue el contenido de la letra a través del instrumento que proyecte el karaoke. Ello conlleva a que toda la clase lea el contenido de la letra y se pueda hacer, por ejemplo, al finalizar un foro de debate.

Finalmente, encontramos el listado de canciones propuestas según la temática ya descrita y allí el autor llama a la atención de la canción del género Pop de las autoras Lucia Gil & Natalia Gil, *Lo que es nuestro*, y en la sinopsis nos advierte como la letra de la canción hace alusión a los requisitos que deben cumplir las mujeres en la sociedad, la diferencia salarial, la violencia de género, la maternidad, el techo de cristal, entre otras cosas, como ejemplos de desigualdad. En la letra de la canción, se destacan frases de esperanza como «No señor aún no está hecho, queda mucho por lograr», «¿Por qué cobro distinto si trabajo igual?», «Gritar por las calladas, las que aún no tienen alas, las que ya no volarán», o «Igualdad es la palabra, no me importa no escucharla cuando exista de verdad».

Al continuar buceando por el mar de letras y canciones, encontramos la referencia a la canción *Hazme un sitio entre tu piel* del grupo Mago de Oz. Allí el autor nos advierte que la letra de la canción es dedicada a todas esas personas que se sienten diferentes o excluidas, exteriorizando que necesitan amor e ilusión al igual que todas las demás personas. La letra de la canción señala como frases destacables: «¿Dónde está mi lugar? No soy como los demás, yo sé pensar. Estoy solo y tengo miedo [...]. Que los rasgos de mi cara. No te impidan ver mi ser».

Es una obra imprescindible para quienes se apasionan por la formación y la educación, tanto para el profesorado como para el alumnado, sobre todo para quienes buscan siempre la innovación y la creatividad.

Sin duda, lo es también para quienes disfrutan de la música, es una

oportunidad para leer esta obra poniendo “*play*”, pero esta vez no sólo para escuchar, sino también para que reflexionemos nosotros y con otros en la búsqueda de un mundo de canciones, letras y de inspiraciones, donde exista menos desigualdad.

Red Internacional de ADAPT



ADAPT es una Asociación italiana sin ánimo de lucro fundada por Marco Biagi en el año 2000 para promover, desde una perspectiva internacional y comparada, estudios e investigaciones en el campo del derecho del trabajo y las relaciones laborales con el fin de fomentar una nueva forma de “hacer universidad”. Estableciendo relaciones estables e intercambios entre centros de enseñanza superior, asociaciones civiles, fundaciones, instituciones, sindicatos y empresas. En colaboración con el DEAL – Centro de Estudios Internacionales y Comparados del Departamento de Economía Marco Biagi (Universidad de Módena y Reggio Emilia, Italia), ADAPT ha promovido la institución de una Escuela de Alta formación en Relaciones Laborales y de Trabajo, hoy acreditada a nivel internacional como centro de excelencia para la investigación, el estudio y la formación en el área de las relaciones laborales y el trabajo. Informaciones adicionales en el sitio www.adapt.it.

Para más informaciones sobre la Revista Electrónica y para presentar un artículo, envíe un correo a redaccion@adaptinternacional.it